



EMILIANO GONZALEZ TORO

**Vêpres pour la Vierge**  
**Chiara Margarita Cozzolani**  
Direction Emiliano Gonzalez Toro



**Chiara Margarita Cozzolani** (1602 – ca. 1676-1678), fut une compositrice de l'époque baroque, chanteuse et religieuse de l'ordre des Bénédictines. Elle passa sa vie au sein du couvent de Santa Radegonda à Milan, où elle devint abbesse. Elle fut l'une parmi plus d'une douzaine de religieuses cloîtrées qui publièrent de la musique sacrée en Italie au cours du 17<sup>e</sup> siècle.

### *Historique du projet*

La rencontre avec Cozzolani s'est faite par hasard, par la lecture, dans une bibliothèque de Crémone, d'une édition de ses motets parue en 1998.

Quelques années plus tard, le festival de Pontoise, ayant pour thème les femmes dans la musique baroque, a commandé à l'ensemble un programme sur ce sujet... Les *Vêpres à la Vierge* de Cozzolani, depuis longtemps dans les « cartons » s'imposaient.

Cozzolani mérite tout autant l'admiration que ses contemporains Cavalli, Strozzi, Sances ou Benedetto Ferrari. Ses Vêpres sont un véritable chef-d'œuvre à redécouvrir : sa maîtrise de la polychoralité, son usage sensible des affetti et d'une rhétorique sacrée la placent parmi les compositeurs les plus importants de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

Nous nous sommes entourés pour ce programme de chanteurs spécialistes de cette musique, capables d'être aussi bien choristes que solistes. Le travail préparatoire a reposé sur l'instrumentation du double chœur, la spatialisation, la réflexion sur la rhétorique et le choix de motets solistiques. Nous avons opté pour insérer, dans cet office de vêpres, de la musique de Caterina Assandra, autre religieuse dont la musique est, pour l'époque, d'une exceptionnelle maturité.

Les choix d'interprétation, dûment réfléchis, ont été validés par le musicologue Robert L. Kendrick, spécialiste de ce genre.



### **Distribution petit effectif :**

Alicia Amo, soprano  
Natalie Perez, soprano  
Mélodie Ruvio, alto  
Anthea Pichanick, alto  
Emiliano Gonzalez Toro, tenor  
Olivier Coiffet, tenor  
Victor Sicard, basse  
Joao Fernandes, basse

Violaine Cochard, orgue  
Marie-Domitille Murez, harpe  
Annabelle Luis, violoncelle  
Vincent Flückiger, archiluth

## Distribution grand effectif :

Alicia Amo, soprano  
Natalie Perez, soprano  
Mélodie Ruvio, alto  
Anthea Pichanick, alto  
Emiliano Gonzalez Toro, tenor  
Olivier Coiffet, tenor  
Victor Sicard, basse  
Joao Fernandes, basse

Violaine Cochard, orgue  
Marie-Domitille Murez, harpe  
Annabelle Luis, violoncelle  
Vincent Flückiger, archiluth  
Juan Manuel Quintana, viole de gambe

Ryo Terakado, violon  
Margherita Pupulin, violon  
Louise Pierrard, viole de gambe  
Rodrigo Calveyra flûte et cornet à bouquin  
Josue Melendez, cornet à bouquin  
Simen Van Mechelen, sacqueboute  
Fabio de Cataldo, sacqueboute

## Présentation du directeur artistique et de l'ensemble



**Emiliano Gonzalez Toro** a chanté, durant plus de quinze ans, la musique du Seicento et celle de Monteverdi en particulier avec les plus grands spécialistes de cette époque : Elyma, la Capella Mediterranea, les Talens Lyriques, Accademia Bizantina, les Arts Florissants, les Musiciens du Louvre... sur les plus grandes scènes lyriques.

En 2018 il fonde son propre ensemble, entouré de collègues choisis pour ce répertoire qu'il affectionne particulièrement.

C'est ainsi qu'est né **I Gemelli**, formation spécialisée dans la musique vocale du XVII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble a pour vocation aussi bien de défendre les grands chefs-d'œuvre du *Seicento* que de révéler aux mélomanes les mille et un trésors encore inconnus de cette même époque. Les effectifs d'I Gemelli s'adaptent aux exigences spécifiques de chaque ouvrage, avec le souci constant de traduire fidèlement les sentiments contenus, dans un vaste éventail de couleurs sonores. Chaque œuvre est ainsi abordée de par sa singularité et le contexte de son époque.

Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, et collabore étroitement avec des universitaires et des musicologues pour la conception et l'élaboration de chaque programme.

Les artistes invités sont issus de la nouvelle génération de chanteurs et musiciens, tels que les mezzos **Lea Desandre** (Victoire de la Musique 2017) et **Eva Zaïcik** (Victoire de la Musique 2018), le claveciniste **Jean Rondeau** (Victoire de la Musique 2015), le luthiste **Thomas Dunford**, ou sont des talents confirmés, voire incontournables de la scène internationale : le contre-ténor **Philippe Jaroussky** le ténor **Mathias Vidal**, la basse **Jérôme Varnier**, la claveciniste **Violaine Cochard**...

L'ensemble i Gemelli a signé l'enregistrement de ses premiers albums chez Naïve. Un autre album, « The Monteverdi Tenor » a également été signé chez Warner Erato.

## **Chiara Margarita Cozzolani**

*(1602 – vers 1676-1678)*

La musique de Cozzolani n'est quasiment pas jouée aujourd'hui, alors que sa renommée fut immense au 17<sup>e</sup> siècle. Abbessesse à Milan, ses écrits furent prolifiques : 4 volumes publiés entre 1640 et 1650 (Vêpres, Messe Pascale, motets et concerti). Au couvent, les nonnes chantaient pendant les jours de fêtes religieuses, s'attirant l'admiration du monde extérieur.

Filippo Picinelli écrit en 1670 : «Les nonnes de Sainte Radegonde sont douées de talents si rares et si exquis en musique qu'elles sont réputées pour être les meilleures chanteuses d'Italie. (...) Parmi ces sœurs, Donna Chiara Margarita Cozzolani mérite les plus grands éloges, pour son inhabituelle et excellente habileté d'invention».

On sent dans sa musique l'influence des grands maîtres vénitiens, à l'instar du Monteverdi de la *Selva Morale*. Son usage de la mesure ternaire, véritable signature, tend sa musique comme un tissu de volutes mélodiques et sensuelles, et la rend immédiatement indénifiable.

### **Contact**

**Association Genevoise Artisticamente**

Pancho Gonzalez Tel : +41 (0)76 331 42 26

[info@artisticamente.ch](mailto:info@artisticamente.ch)